

OM GICLÉE FINE ART (ur Hasselblad Forum nr 1 2001)

Metoden **Fine Art Printing** har vuxit fram i USA och Frankrike under flera år. Som metod är den mycket komplicerad och kräver långtgående kunskaper om färghantering och datorhantering.

Ordet **Giclée** (chi´klé) kommer från franskan och betyder ”spruta”. Mikroskopiska droppar, mer än fyra miljoner per sekund sprayas på papper eller annat material. Resultatet blir ett original som fotografen eller konstnären skall kunna signera. För att dessa nya original skall kunna kallas **Fine Art Print** krävs att de är utförda på **syrafritt papper** och att **pigmenterade färger** används.

Giclée fine art print är nu på väg att bli den universella kvaliteten för framställning av en serie original från samma motiv. En lång rad välkända museer världen runt * använder idag **Giclée Fine Art** för sina limiterade originalserier. Egentligen påminner metoden mycket om stenlitografi.

Med **Giclée Fine Art** får man :

Konst eller konstfotografi *on demand*, det vill säga att man kan framställa ett eller flera exemplar av en på förhand bestämd och signerad upplaga.

Olika tryckformat, upp till 110 x 230 cm.

Original på syrafritt akvarellpapper av bästa fabrikat med varierande ytor, samt canvas.

En begränsad originalupplaga färdig att numrera och signera.

Original med en färgbeständighet som varar i mer än 100 år under normala ljusförhållanden.

Sexfärgstryck med pigmenterade färger, vilket ger ett mycket brett färgspektrum.

Möjlighet till obegränsade justeringar i färger och toningar.

Vill du fördjupa dina kunskaper i ämnet finns det mycket att hämta på Internet. Det är bara att söka på ordet ”**giclée**”. I Göteborg kan du vända dig till:

Francis Giclée art.

Storgatan 8 A

41124 Göteborg

tel 031 7063210

mobil 0707 230946

e –post : studio@francisart.se hemsida: www.francisart.se

*Exempelvis: Louvren I Paris, Brittish Museum I London, The Guggenheim och Metropolitan I New York.